***AHMED ARİF’İN İÇERDE ADLI ŞİİRİNİN İNCELEMESİ***

***HAYATI-SANATI-ŞİİRİ***

***İÇERDE***

***Haberin var mı taş duvar?***

***Demir kapı, kör pencere,***

***Yastığım ,ranzam ,zincirim,***

***Uğruna ölümlere gidip geldiğim,***

***Zulamdaki mahzun resim,***

***Haberin var mı?***

***Görüşmecim ,yeşil soğan göndermiş,***

***Karanfil kokuyor cigaram***

***Dağlarına bahar gelmiş memleketimin…***

***Ahmed Arif***

**Ahmed ARİF’in Hayatı**

Gerçek adı Ahmet Hamdi Önal olan şair 23 Nisan 1927 yılında Diyarbakır’da doğmuştur. Bebekken annesi Sâre’yi kaybettiği (1929) için babasının yeni eşinin yanında büyümüştür.Üvey annesiyle arasının iyi olduğundan ve ona karşı duyduğu minnettarlıktan bahseder Arif. Sekiz kardeşin en küçüğü olan Ahmed Arif  babasının memur olması sebebiyle Diyarbakır'dan sonra Siverek’e taşınmıştır. Okuma yazmayı ilkokuldan önce Siverek’de okuduğu anaokulunda öğrenen Arif, ortaokula Diyarbakır’da başlayıp Urfa’da bitirmiş ve liseyi yatılı olarak Afyon’da okumuştur. İlk şiiri **Seçme Şiirler Demeti Dergisi**'nde 1940’da yayımlanmıştır. Askerliğini İstanbul Riva’da yapmış ve üniversiteyi Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü’nde okumuştur.1948’de Merkez Bankası’nda memuriyete başlayan Arif, 1951 ve 52 de iki kez tutuklandığı için yükseköğrenimini tamamlayamamıştır. Çeşitli gazetelerde çalışan Arif, Öncü ve Halkçı gibi gazetelerde düzeltmenlik, teknik sekreterlik ve gazetecilik yapmıştır. 1967 de evlenmiş, ve 1972 de oğlu filinta doğdu. Oğlunun doğduğu bu günü hayatının en güzel günü olarak tanımlayan Arif, oğlunun nüfus kağıdını iki sene boyunca cebinde yani kalbinin üstünde taşıdığını ifade etmiştir.1968 yılında hayattayken çıkardığı ve şiirlerinin çoğunu içeren ‘**Hasretinden Prangalar Eskittim’** kitabı çıkmıştır. Yine aynı adla kendi seslendirdiği şiir kaseti 20 binden fazla satmıştır. Şair bir kalp krizi sonucu 2 Haziran 1991 yılında hayata veda etmiştir. Şair vefat ettikten sonra ‘Hasretinden Prangalar Eskittim’ de yer almayan ,dergilerde kalmış gençlik şiirlerini ve yayımlatamadığı son şiirlerini içeren Yurdum Benim Şahmaranım(2003) kitabı yayımlanmıştır. Ayrıca Cemal Süreya’ ya yazdığı mektuplar ‘Cemal Süreya’ya Mektuplar’(1992) kitabında ve Leyla Erbile yazdığı mektuplar da ‘Leylim Leylim’(2013) kitabında yayımlanmıştır. Bu mektuplardan, şiirlerinden ve verdiği röportajlardan şairin hem hayatına hem de poetikasına dair ipuçlarına ulaşabiliyoruz.

**POETİKASI**

Toplumcu gerçekçi şiirin usta şairlerinden olan Ahmet Arif, lirik ve epik konulu çağdaş şiirler yazmıştır.Geleneksel şiirin özelliklerinden de faydalanan şairin şiirlerinde Nebi,Köroğlu,Pir Sultan,Şeyh Bedrettin gibi isimlerin izlerini bulmak da mümkündür.Bu izler topluma ve toplumun köklerine,kültürüne verdiği değeri gösterir.Samimi bir insan sevgisinin işlendiği şiirleri serbest tarzda söylenmiş türküler gibidir ve Arif’in şiirinde ritim önemli bir rol oynar.Bu sebeple birçok şiiri farklı besteciler tarafından bestelenmiş ve milyonlarca insan tarafından severek dinlenmiştir.Anadolu insanını,onların yoksulluğunu ,çocukluk günlerini şiirinde malzeme olarak kullanmış;insan ,çocuk,memleket özlemini bu temalar içinde yoğurarak işlemiştir.Şiirlerinde ezilen insanların dertlerini dile getirmiş,haksızlık ,adaletsizlik ,eşitlik temaları üzerinde durmuştur.Toplumu tüm gerçekliğiyle göz önüne sermek toplumcu gerçekçi şairlerin ortak kaygısı olarak değerlendirilebilir.Ahmet Arif’in poetikası incelenirken o dönemin zihniyeti de göz önüne alınmalıdır.Arif,usta şairlerden beslenerek ama kendi deyimiyle kendi göbeğini kendisi keserek poetikasını yaratma sürecini “Ben işte o yıllarda bu tarz şiirler yazdım. Biraz Nazım Hikmet, biraz Ahmet Hamdi Tanpınar, biraz Ahmet Muhip, biraz Cahit Külebi, biraz Behçet Necatigil, bunlarla beslene beslene, bunları sindire sindire, hep böyle yalpalaya yalpalaya, ama hiçbir zaman iyinin altında, yani ortaya yakın yazmayarak, kaliteli şiirler yazdım.” sözleriyle ifade eder. Döneminin diğer şairlerinden farklı olarak serbest şiirin çekim merkezi içinde ama konu, yaklaşım ve üslup açısından kendine özgü bir serbest şiir anlayışı içinde olmayı tercih etmiştir.Taklitten kaçınan ,kendine özgü, ayrıksı ve söyleve dayalı bir üslubu olmuştur. Şiirlerinde sade ve günlük bir dil kullanmayı tercih eder şair. Cemal Süreya bu dil kullanımını “ Onun şiiri , konuşmasından alınmış herhangi bir parça gibidir; konuşması ise,şiirin her yöne doğru bir devamı gibi.” sözleriyle tanımlar. Arif’in “Benim şiirimde tek bir yorum olamaz.Belki onu ilginç kılan öğelerden biri de bu.Biraz sürprizi bol bir şiirdir.Nasıl sürpriz mi diyeceksin…Yani bir mısra okursun ondan sonra nasıl bir mısra gelir dünyada kestiremezsin.” sözleriyle ifade ettiği ‘sürprizi bol’ şiirleri kullandığı bu dil ,imge ve duygu yoğunluğunun bir sonucudur.

**ZİHNİYET**

1920- 1960 yılları arasında edebiyatımızda kaynağını Marksizm’den alan toplumcu gerçekçi sanat anlayışı hâkimdir. Ana konusunu insan, toplum ve onun üretim ilişkileri oluşturur. Nazım Hikmet’le başlatılan bu şiir anlayışı, özellikle 1940’larla birlikte daha geniş bir şair kadrosu tarafından savunulur. **“40 Kuşağı”** olarak adlandırılan bu şairlerin önemli kısmı Nazım Hikmet’in var ettiği şiir anlayışından esinlenmiş veya beslenmişlerdir. Bu sanat anlayışının öncüsü Nazım Hikmet olmakla beraber, onun çizgisinde bir şiir anlayışı oluşturan Ercüment Behzat Lav, İlhami Bekir Tez, Attilâ İlhan, Rıfat Ilgaz, Ahmed Arif, A. Kadir, Enver Gökçe, Ömer Faruk Toprak, Niyazi Akıncıoğlu, Cahit Irgat gibi sanatçılar bu kuşak içerisinde ön plana çıkan şairler olarak toplumcu şiire yön vermişlerdir. Şiirdeki paralel, simetrik akışlar ve kırılmalar Rus şair Mayakovski’den gelen yansımalardır. Toplumcu gerçekçi şiir, ideolojik içerikli bir şiirdir. Politik bir içerik taşıması şiirin etkileme ve belirleme gücünü yükseltmiştir. Türk şiirine Nazım Hikmet ile birlikte serbest nazım özelliklerini getirmiştir. Şiire 1940’larda lise yıllarında başlayan ancak **toplumcu çizgideki gerçek etkisini 1950-1970 yılları arasında yapan bir diğer şair Ahmed Arif’tir.** Genellikle 1940 kuşağı içerisinde anılsa da Ahmed Arif’in özellikle 1950’lerden sonra gerçek manada toplumcu gerçekçi çizgiye yöneldiğini görürüz. Ahmed Arif’in şiiri içerik bağlamında diğer toplumcu gerçekçi şairlerle aynı çizgide olsa da, şairin dili ele alma biçimi, halk söyleyişlerine yer vermesi, yerel ağızlardan beslenmesi, alışılmamış bağdaştırmalar kullanması ve bu unsurları modern şiirle bütünleştirmesi konusundaki başarısı onun diğer toplumcu şairlerden farklı bir konuma oturtmaktadır. Toplumcu gerçekçiler, toplumsal yaşamı gerçekçi bir biçimde tasvir etmiş, sosyal sorunlara yer vermiş ve bunların çözümü için sosyalizmin tek formül olduğunu göstermeye çalışmışlar. Toplumcu gerçekçiler, realistler gibi yalnızca toplumsal ve sosyal sorunları aslına uygun bir biçimde yansıtmakla kalmamış; gerçekliği aşmanın, değiştirmenin mücadelesini yapmışlardır. Ahmed Arif’in şiirlerinde de bu mücadeleye sıklıkla rastlanır.Toplumcu gerçekçiler sosyalist bir eğitsel işleve sahiptir. Kitleleri harekete geçirmek istediklerinden hitabet üslubundan yararlanmışlardır. Kendilerini toplumun sözcüsü olarak görmüşlerdir. Şiirde o güne kadar kullanılmayan kelime ve kavramları şiire sokarak şiir dilini zenginleştirmişlerdir. Şiirde imgeye ve söz sanatlarına az yer vermiş. Genellikle kelimeleri gerçek manalarında kullanmışlardır. Arif’in şiirlerindeki imge yoğunlu ve hitabet üslubu dönemin zihniyetinin bir yansımasıdır.

**YAPI**

Şiir tek bir bentten oluşmuştur. Ahmed Arif şiiri bentlerden oluşur. Arif’in şiirlerinde asıl nazım birimi dize, kendi deyimiyle "mısra"dır.Şiirin tek bendi 9 dizeden oluşuyor .Serbest nazım ve serbest ölçü kullanılmıştır.Şairin diğer şiirlerinde de karşılaştığımız tek bir anlam biriminden oluşan bir yapıyı tercih etmesinin sebebi parçalanmaz,bütüncül bir konu akışı sağlama isteğidir.Bu bağlamda yapıyı temayla birlikte ele almak gerekir.Şiirde mekan hapishanedir.Hapishanede zaman kavramı birbirinden farklı algılanmayan anlar bütünüdür.Bu yapı birimiyle zamanın bütünlüğü ve yekpareliği hissettirir. Birbirine yakın hece sayısıyla oluşturulan dizeler tutsaklıktan izler taşır. Bu anlamda yapı kuşatılmışlığı da hissettirir.

**TEMA**

Ahmed Arif 1951’de tutuklanır. Bir süre sonra serbest kalır. Fakat bir yıl sonra tekrar tutuklanır. “İçerde”, “Yalnız Değiliz”, “Akşam Erken İner Mahpushaneye”, Ay Karanlık”, “Unutamadığım”, “Bu zindan Bu Kırgın Bu Can Pazarı”, “Leylim Leylim”, “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirlerinin de bu mahkûmiyet döneminden izlere rastlarız. Ahmed Arif şiirine deyim yerindeyse damgasını vuran mekân mahpushanedir. Arif mekânsal karşıtlık üzerine şiirini kurar. Mekânsal tasvirler içeri ve dışarı olmak üzere doğrudan ve dolaylı olarak iki düzlemde karşılaştırılır. Tutsak bir insanın dışarıda olana özlemi bu şiirlerindeki ana temadır. İçerde şiiri bir bakıma Ahmed Arif’in yaşadığı bu mahkûmiyet döneminin yansımasıdır. Bu şiir dizelerinden ve isminden cezaevindeki bir mahkûmun ağzından yazıldığını söylenilebilir. Şiir 1. kişili yani “ben” anlatıcısının dilinden yazılmıştır. Duydun mu anlamında “Haberin var mı?” ile işitsel; sertlik ve soğukluk imleyen demir kapı ve yumuşaklık ve sıcaklığı çağrıştıran yastık karşıtlığı ile dokunsal; kör pencere, mahzun resim ile görsele hitap ederken soğan ile tatsal ve son olarak karanfil ile kokusal imgeler kullanılmıştır. Uzun süre cezaevinde kalan ve zamandan bihaber bir mahkûmun yalnız yaşadığı hücresinde yaşadıkları anlatılmaktadır. Anlatıcı hücresindeki cansız varlıkları muhatap olarak alır ve beraber yaşadığı taş duvara, demir kapıya, kör pencereye ve uğruna ölümlere gidip geldiği zulasındaki mahzun resme öfke ile karışık soru sorarak şiire başlar. Cansız varlıklarla konuşmasından hücrede yalnız tutulduğu çıkarımında bulunulabilir. Zamandan habersiz oluşunu çevresindeki nesnelere sorduğu sorulardan anlayabiliyoruz.(Haberin var mı?/Dağlarına bahar gelmiş memleketimin.)Yeşil soğan diğer sebzelere nazaran soğuğa daha dayanıklı olduğu için, soğuk geçen kışların ardından ilk yeşeren sebzedir. Baharın ilk günlerinde yeşerdiği için bir bakıma baharın habercisidir. Görüşmeci anlatıcıya hediye olarak yeşil soğan getirmiştir. Görüşmecinin getirdiği yeşil soğan imgesel bir değere sahiptir ve umudun yenilenmesi olarak değerlendirilebilir. Anlatıcı zulasındaki resmin kime ait olduğunu söylemeyerek okurun tamamlamasını istemiştir. Mahpushanede resimler farklı olsa da her mahkûmun zulasında sakladığı bir resmi vardır. Resmin kime ait olduğu açıkça söylememesinden asıl anlatmak istediğinin resimdeki kişiden çok özlem duygusu olduğu anlaşılır. Muhataplarını sayıp öfkeyle karışık baştaki sorusunu tekrarladıktan sonra bu öfke ve şaşkınlığının nedenini açıklar. Görüşmecisinin getirdiği yeşil soğandan ve sigarasının karanfil kokmasından memleketinin dağlarına bahar geldiğini anlamıştır. Buradaki öfkesi zaman kavramını yitirişine sebep olan tutsaklığınadır. Özgürlük ve memleket özlemi konuları iç içe işlenmiştir. Anlatıcı kullandığı soru cümlelerinde merak unsurunun yanında özgürlüğe olan özlemini ve yitirdikleri karşısında duyduğu derin hüznü ifade eder. Şiir; ayrılık, özlem, hüzün, haksızlıklara karşı isyan, aşka dair özleyişlerin yer aldığı şiir, şairin iç dünyasına dair derin ipuçları ile yüklüdür. Ahmed Arif mahpusluğun kendisinde oluşturduğu travmayı dört duvar arasındaki yalnızlığını ve çaresizliğini düşüncelerini yolculuğa çıkararak, memleketini düşleyerek hafifletmeye çalışır.

**DİL**

Cemal Süreya "Şiir geldi kelimeye dayandı” der. Bu şiirde de kelimeler ilişkin oldukları kavramları aşan ve daha geniş durumları kavrayan bir nitelik gösteriyor. Şiirde Farsça, Arapça ,İtalyanca ,İspanyolca kökenli kelimeler yer alıyor.Fakat bu kelimeler dilimize yerleşmiş ve Türkçe’de karşılığını bulmuş,imgesel değerlerini oluşturmuş kelimelerdir.Şiirde anlatımı güçlendirmek amacıyla deyimler ve söz kalıpları kullanılmıştır.Şiirlerinde genellikle sade ,samimi bir konuşma dili kullanan şair, bu şiirde anlaşılır bir dil kullanmıştır.Şiir genelinde verilmek istenilen duygu söz sanatları kullanılarak verilmeye çalışılmıştır.Şairin okuyucuya hitap ederek şiire başlaması elbette tesadüf değildir. İstenen duyguyu okuyucuya hissettirmek için dil, kalıplarından çıkarılmış ve ustaca işlenmiştir. Şairin (cigara gibi ) bazı kelimeleri doğu anadoluda kullanıldığı haliyle kullanması tesadüf değildir. Şiire hâkim olan bir yakınlık ve içtenlik oluşturmak istemiştir. Şiirde olumsuz fiil kullanılmamış. Mekân hapishane olmasına rağmen genel olarak baharla birlikte yeşeren bir umut ve pozitiflik hâkimdir.

**AHENK**

Serbest nazımda, şiirin dış ahenk öğeleri olan ölçü ve uyak bir kenara itildiğinden sözcüklerin uyumuna dayalı olan iç ahenk önem kazanır. Serbest nazımda belirli bir nazım düzeni, ölçü ve düzenli kafiye kullanılmamıştır. Ancak birçok şair tarafından şiirde müzikalite önemsenmiş, düzensiz kafiye, redif, tekrir, cinas, aliterasyon ve asonans gibi ses ve kelime tekrarına dayanan sanatlarla yapılmaya başlanmıştır. Bu şairlerden biri de Ahmed Arif'tir. Biçim olarak gelenekle bir ilgisi olmayan Ahmed Arif, şiirlerinde anlatımı güzelleştirmek, ona renk katmak için edebî sanatlardan bolca yararlanmıştır. Şiirde tekrir sanatı ahenk unsuru olarak kullanılmıştır. a,i ve e’ sesleri ile asonans sanatı yapılmıştır.‘Haberin var mı?’ cümlesi ve ‘-m/-im’ ek tekrarlarıyla tekrir sanatı yapılarak ahenk oluşturulmuştur. ‘r ve m’ sesleri ile aliterasyon oluşturulmuştur. ‘R’ sesi titrek bir ünsüzdür. Düşme eğilimindedir. Bu sesin şiirde sık kullanılması temadaki umudu temsil eder. Şiirin başlığı olan içerde ile metnin sonundaki dışarı umudu çatışma halindedir. ‘M’ sesi ise bir dudak ünsüzüdür. ‘M’ sesinin tekrarı mırıltıya benzer bir ses yaratır. Bu ses kullanımı bizi yeniden şiirin temasına götürür. Mahpusluk ve yalnızlık sesi bu mırıltıyla bağdaşlaştırılabilir. Şiirdeki benlik vurgusunu bir ses olarak düşünebiliriz. “Haberin var mı taş duvar? , Haberin var mı?” sorularıyla istifham sanatı yapmıştır. Bu soruların muhataplarının cansız varlıklar olduğu düşünüldüğünde benlik vurgusu ve mırıldanma sesinin kullanılması daha açık ve anlaşılır bir hal alır. İnsana sorulan soruları “taş duvar, kör pencere, yastık, ranza, zincir gibi insan dışı varlıklara sorarak teşhis sanatı yapmıştır. Şair bu tekrarları işlevsel olarak kullanmış, vurguyu ön plana çıkararak okurun dikkatini çekmek istemiştir. Tekrir, aliterasyon ve asonans sanatlarıyla iç ahenk oluşturulmuştur. Anlamı etkili ve canlı kılmak için tekrarlardan yararlanmıştır. Genellikle aynı ekten oluşan ek ve dize tekrarları kullanmıştır.

**1-Kafiye ve Redif**

Şiirde düzenli bir kafiye örgüsü yoktur. Şiirde ahenk unsuru olarak kafiye ve redif kullanılmış fakat düzensiz kafiye örgüsü olduğu için tesadüf görüntüsü oluşmuştur. Şiirde 3. dize ile 4. dize arasında iyelik 1. tekil kişi eki (-im) ile redif yapılmıştır. 4. dize ile 5. dize arasında tam kafiye (im) yapılmıştır. Ayrıca 5. dize ile 8. dize arasında yarım kafiye (m) yapılmıştır.

**2-Ses Kullanımı**

Şiir dilinde amaç, geçici de olsa, anlamla ses arasında eşitlik, uygunluk yaratmaktır. Valery’nin "şiir sesle anlam arasında uzun bir kararsızlık“ şeklindeki tanımı bunu en iyi şekilde ifade eden tanımlardandır. Bu bağlamda şiirdeki seslerin incelenmesi büyük önem taşır.

**2.1-Ünlü Kullanımı**

Şiirde 82 ünlü ses kullanılmıştır.(24–a,19-i,17-e,7-ı,6-u,4-ö,3-o,2-ü).67 düz ünlü , 15 yuvarlak ünlü kullanılmıştır.(Düz ünlülerin hakimiyeti var.)Şiirde geniş ünlüler daha fazla kullanılmıştır.(48 geniş,34 dar ünlü.)Ayrıca şiirde çıkış yerine göre 40 kalın, 42 ince ünlü kullanılmıştır.

**2.2-Ünsüz Kullanımı**

Şiirde 121 ünsüz ses kullanılmıştır.(16-m,16-r ünsüzü kullanılmıştır.) ‘r ve m’ ünsüzleri ritim ve ahenk unsuru olarak kullanılmıştır. ‘m’ sesi genellikle 1. tekil kişi eki olarak kullanılmıştır. Şiirde ötümlü ünsüzlerin hakimiyeti vardır.(96 ötümlü , 25 ötümsüz ünsüz kullanılmıştır.)Şiirde 89 sürekli ,32 süreksiz ünsüz kullanılmıştır.

KAYNAKÇA

Yusuf Aydoğdu, “Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Toplumcu Gerçekçi Şiirin Serüveni” , Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, C: 7/ S: 14 (2017),s.13-15.

Arif,Ahmed(2013),Hasretinden Prangalar Eskittim(İstanbul:Metis Yayınları)

Arif,Ahmed(2012),Leylim Leylim(İstanbul:Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları)

Şahap Bulak, “Bir Mikro Üslup İnceleme Denemesi:Ahmed Arif’in Merhaba,İçerde,Ay Karanlık Şiirlerinde Üslup”, A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi,S:5582016),s.13-17.

Murat Kadiroğlu, “Üç Vatan Şairi ve Şiirlerinde Mekân Ögeleri” , Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi ,C:6/S:2(2017),s.411-420.